

ACTIVITEITENVERSLAG MEDIA ART FRIESLAND 2020



**MEDIA ART
FRIESLAND**

SAMENVATTING

Kunstprojecten

- **Keunstfestival Oranjewijk** mobiele projectie installatie
- **Tubes** Installatie door kunstenaar Lambert Kamps bij Tresoar
- **11 Andere Oorden** online lichtkunstproject op diverse locaties in Friesland

Discussie en verdieping

- **Themaprogramma Here and Now** 3 online talkshows met kunstenaars en wetenschappers
- **Online philosophy** presentaties en discussie met filosofen en NHL studenten
- **Lesbrieven** voor docenten van het primair en voortgezet onderwijs
- **TAF Onderzoek** haalbaarheidsstudie en projectplan lichtkunst in tijden van corona

Coproducties en netwerkactiviteiten

- Route2020 autoroute langs kunst in de openbare ruimte
- Botteghe Digitali Summerschool en projecten internationale talenten i.s.m. Italiaans bedrijfsleven
- Invisible Cities Festival Gradisca/Italië: presentaties door Andrea Möller en Amélie
- McKee/Melle Nieling op conferentie; workshops The Forest door Adri Schokker en T.S. Anna
- Symposium Soest
- ILO viral
- Macedonia meeting
- June meeting festivals New Lights

Bereik

- Online Theme Nights: ca. 300 (live ca. 200, uitzendingen blijven beschikbaar op de website)
- Artist in Space, project Jildau Nijboer in de Obe: ca. 100 bezoekers en deelnemers
- Tubelights, project Lambert Kamps in de etalage van Tresoar: enkele honderden voorbijgangers gedurende de maand november
- 11 Andere Oorden: honderdduizenden kijkers op eigen website en sociale media, LF2028-sites en kanalen van Omrop Fryslân (zie apart verslag)
- Diverse conferenties, discussies en workshops online: enkele honderden kijkers wereldwijd
- Botteghe Digitali Summerschool: 5 door SMAF voorgedragen talenten als deelnemers aan online workshops en offline internationale projecten

INLEIDING

2020 was voor Stichting Media Friesland (SMAF) anders dan verwacht en heel anders dan anders - geen verrassende constatering. COVID_19 zette een streep door veel van onze plannen, het verstoorde ons jaarlijks ritme, het daagde ons uit om plannen aan te blijven passen aan de mogelijkheden, en het levert in retrospectief een jaaroverzicht op dat uiteindelijk niet minder rijk is dan voorgaande jaren. Het weerspiegelt hoe wij ingespeeld hebben op de situatie, die grotere publieksevenementen onmogelijk maakte. Het laat ook zien dat al onze kennis uit het verleden, waarmee wij de (on)mogelijkheden van nieuwe media en alternatieve presentatievormen meer theoretisch onderzochten, gedwongen door de omstandigheden in de praktijk hebben gebracht.

Het was leerrijk en spannend om te zien dat wij ook in een drastisch veranderende omgeving actief mediakunst onder de aandacht kunnen brengen en de discussie erover in combinatie met maatschappelijke vraagstukken gaande kunnen houden of zelfs aanwakkeren. Het heeft ons echter ook doen beseffen hoe belangrijk de menselijke contacten met kunstenaars, publiek, partners en collega's zijn. In dit verslag beschrijven we per onderdeel hoe we nieuwe wegen hebben gevonden om kunst te blijven presenteren.

Voor 2021 zetten we de constant zoekende manier van werken voort. We hopen alsnog het festivalprogramma dat voor 2020 voorbereid was, te kunnen delen met een groot offline publiek. En zullen tegelijkertijd online activiteiten, waarvan velen in samenwerking met internationale partners, op gepaste wijze voort te zetten. Gepast is volgens onze overtuiging 'zo veilig mogelijk' - geen risico's nemen door mensen nodeloos bij elkaar te brengen. En tegelijkertijd de precaire situatie van kunstenaars en ook teamleden in de gaten blijven houden en activiteiten organiseren waarbij wij kunst kunnen presenteren en mensen werk bieden - indien de situatie dat toelaat.

In dit verslag benoemen we kort de geplande activiteiten, de vervangende activiteiten die daarvoor in de plaats zijn gekomen en extra activiteiten die we gerealiseerd hebben - al dan niet als gevolg van de corona situatie, te weten:

- Media Art Festival (MAF) en LUNA - Leeuwarden Urban Night Adventure;
- Ontwikkeling van educatief aanbod;
- Ontwikkeling en versterking van duurzame verbindingen, zowel regionaal als internationaal;
- Media Art Friesland als leverancier/samenwerkingspartner voor derden.

Deze onderdelen reflecteren de positie die Media Art Friesland in wil nemen in regionale en internationale context als agent voor presentatie, educatie, kennisuitwisseling, productie en verbinding op het brede terrein van de mediakunst. We kiezen bewust voor de combinatie van functies omdat de verschillende activiteiten elkaar zinvol versterken: door een erkende speler te zijn, die innovatieve en spraakmakende projecten presenteert en produceert bereiken wij het brede publiek in de regio, vakpubliek, kunstenaars en collega instellingen in binnen- en buitenland en hebben wij een stevig regionaal netwerk ook buiten de kunstsector kunnen ontwikkelen. Door deze uiteenlopende relaties zijn wij intussen een gewilde partner voor onderwijs en bedrijfsleven. Door het goede bereik van onze activiteiten en de professionele productiecondities die wij in samenwerking met het bedrijfsleven kunnen bieden, kunnen wij vooraanstaande kunstenaars en andere professionals aan onze evenementen binden wat weer de kwaliteit van de evenementen ten goede komt.

Ondanks de speciale situatie in 2020 hebben wij onze kern kunnen versterken en aan onze doelen kunnen werken. Dat geeft zekerheid en ook hoop voor de komende tijd die nog steeds door onzekerheid en sociale beperkingen gekarakteriseerd wordt. Hier willen wij enerzijds thematisch op inspelen, we kunnen ook de negatieve gevolgen voor werken in kunst en cultuur niet negeren - op verschillende vlakken, o.a. financieel, psychologisch en planologisch - maar wij zien het vooral als uitdaging om aan te tonen dat wij als culturele speler flexibel en weerbaar zijn en ons steentje bij kunnen dragen aan het ontwikkelen van nieuwe perspectieven op de wereld 'na corona'.



MEDIA ART FESTIVAL & LUNA 2020

In de jaarlijkse hoofdactiviteit, de combinatie van het Media Art Festival (MAF) en LUNA - Leeuwarden Urban Night Adventure, komen alle ambities bij elkaar, presenteren we nieuw en bewezen talent op het media-, licht- en geluidskunst en delen we de resultaten van samenwerkingen en coproducties gedurende het jaar. We nodigen het algemeen publiek en de vakwereld uit om in Leeuwarden bij elkaar te komen voor kennisuitwisseling en nieuwe stappen binnen ons vakgebied.

Ondanks aanpassingen in de formule en lang gekoesterde hoop dat ons programma vanwege de vele buitenlucht locaties en met streng geregisseerde bezoekersstromen door zou kunnen gaan, moesten wij in oktober 2020 vanwege de op dat moment oplopende corona cijfers definitief afzeggen.

MAF 2020

Het Media Art Festival was gepland voor november 2020, en ging uiteindelijk niet door vanwege de toenmalige coronavirus voorschriften. Het grootste deel van de planning voor het evenement werd echter voltooid en is klaar om in 2021 te worden gerealiseerd. Daarnaast vond het thema-programma van het festival, met als thema "Hier en Nu",



* zie ook hoofdstuk 'discussie en verdieping'

online plaats*. Tot slot heeft Media Art Friesland lesbrieven* voor het basis- en voortgezet onderwijs gemaakt die te downloaden zijn op onze website.

MAF Young Masters Expositie

Het hart van het 2020 festival is altijd de Young Masters expositie, met 15 talentvolle jonge kunstenaars uit binnen- en buitenland. Onder normale omstandigheden bezoekt ons scoutingteam eindexamen exposities in binnen- en buitenland. Vanwege afgelastingen van de eindexamenexposities is deze procedure vervangen door een open call. De oproep werd breed verspreid in diverse media en via ons internationale professionele netwerk. Het scoutingteam heeft ook online onderzoek gedaan en online eindexamenpresentaties afgezocht om jong talent te vinden. In de zomer van 2020 koos een selectiecommissie bestaande uit ervaren teamleden en genodigde experts de meest interessante, aansprekende en spannende ingezonden kunstwerken. Deze zullen te zien zijn in de uitgestelde editie van het Media Art Festival en meedingen naar de 2020 Young Masters award.

De MAF Young Masters genomineerden 2020

SAMIRA ARRAMI

Pulse

Schermen hypnotiseren ons. Ze prikkelen onze zintuigen en raken onze wensen, angsten en verlangens aan. Wat gebeurt er als hun glanzende oppervlakken verbrijzeld worden? Kunnen de schermen dan iets nieuws worden? "Pulse" is een installatie samengesteld uit gebroken en gebarsten LCD-televisies, verlicht met elektrische impulsen. Omdat er bewegende, abstracte patronen op de schermen verschijnen, fungeren ze niet langer als apparaat voor het consumeren van entertainment of nieuws. In plaats



daarvan drukken ze een meer fundamentele energie uit: de ritmische, mooie puls van hun mechanische lichamen.

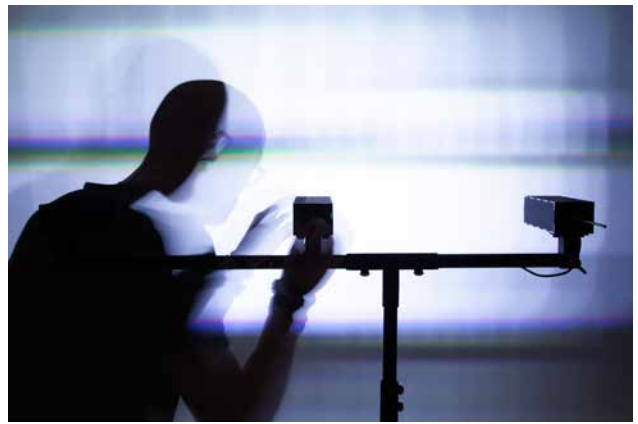
Samira Arrami studeerde af aan de Academie voor Schone Kunsten in Gdańsk met een specialisatie in Kunst in de Openbare Ruimte. Ze is beurshouder bij het Ministerie van Cultuur en Kunst in Polen. Haar werk bestaat uit ontwerpen van gerecyclede materialen, installaties, schilderijen, fotografie en grootformaat projecties.

MADLIEF VAN DE BEEK

fuck. volgens mij doe ik feminisme verkeerd

“fuck. volgens mij doe ik feminisme verkeerd” is een levendige, humoristische kijk op het navigerende feminisme in 2020. Feminisme is noch eenvoudig, noch gemakkelijk. Het is tegelijkertijd een beweging, een methode en een uiting van hoop. Het varieert radicaal tussen de verschillende invalshoeken. Hoewel deze veranderende dynamiek cruciaal is, genereert hij ook een duizelingwekkend aantal posities. In deze context viert Madelief van de Beek een persoonlijke reis door het feminisme. Tijdens de Covid-19 lockdown produceerde ze een openhartige, autobiografische reflectie die raakt aan het gevoel van eigenwaarde, eenzaamheid en reproductieve rechten. Nee, feminisme is niet gemakkelijk. Maar het kan nog steeds vreugdevol zijn.

Met een achtergrond in theater en schrijven creëert Madelief inter- en multidisciplinaire beeldende kunst en muziek. Ze studeerde in 2020 af aan de Willem de Kooning Academie, Schone Kunsten, met een minor Critical Studies.



JORIS BOSMA

DERAILED

Joris Bosma roept de sensatie van het reizen op door gebruik te maken van licht. Zicht vormt de alledaagse ervaring. Maar licht schijnt ook in onze herinneringen en activeert gevoelens, verhalen en sensaties. “DERAILED” creëert een visuele ervaring die doet denken aan Nederlandse treinraampjes, waar landschappen zacht en ritmisch aan voorbij razen. De vertrouwde vorm zet ons aan tot herinnering: een trein die ons naar een geliefde vervoert, het eerste bezoek aan een nieuwe stad, een afscheidswens. En terwijl we ons realiseren dat reizen en mobiliteit een luxe zijn die verloren kan gaan, nemen onze herinneringen een schimmige wending. Ook al lijkt de reis ‘vooruit’ vertroebeld te zijn, is er toch rust te vinden in het meditatieve licht?

Joris' interesse in licht is ontstaan tijdens zijn studie Productvormgeving aan de Academie Minerva in Groningen. Hij is gefascineerd door de rol van het licht in het dagelijks leven en het idee dat het mensen met elkaar verbindt.

BRITT VAN DEN BOOGAARD

Trance Machine

Britt van den Boogaard nodigt bezoekers uit voor een persoonlijke ervaring die gericht is op het teweegbrengen van een staat van trance. Haar machine werkt door frequenties



te vertalen naar verschillende soorten prikkels: zichtbaar, hoorbaar en tastbaar. Met input en improvisatie van Britt overlappen deze elkaar en ontstaat er een synesthetisch geheel. Het resultaat is zowel kalmerend als ontluisterend. We worden geplaatst tussen een staat van overmatige aandacht voor de werkelijkheid en een staat van dromen. Menselijk en machinaal worden samengebracht in een merkwaardig maar fascinerend ritueel: een verkenning van de waarneming en het denken, die de geest-lichaamsdeling confronteert en oplost.

Britt studeerde in 2020 af in Film en Fotografie aan de kunstacademie AKV St. Joost in Breda. Ze verkent de grenzen van film als medium. Haar werken, zoals "Trance Machine", worden vaak met de hand gemaakt.

MARTINA DAL BROLLO

Polarized View

"Polarized view" is het resultaat van Martina dal Brollo's onderzoek naar plasticvervuiling. Hoewel we veel over dit probleem horen, is het veranderen van onze manier van produceren en plastic gebruiken een langzaam proces. De installatie bestaat volledig uit weggegooid plastic, dat wordt verzameld tijdens zogeheten afvalwandeltochten in Groningen. Een roterend polarisatiefilter onthult de interne spanningen van de materialen (een fenomeen dat fotoelasticiteit wordt genoemd); de resulterende kleuren en patronen worden vervolgens versterkt en geprojecteerd, waardoor de ruimte wordt omhuld. Maar deze structurele 'spanningen' zijn niet alleen maar een analogie. De fysiciteit van de plasticiteit is de oorzaak van een groot ecologisch, economisch en esthetisch probleem.

Martina studeerde af aan het Frank Mohr Instituut met een Master in MADtech: media, kunst, design en technologie. Eerder studeerde ze af aan de Academie voor Schone Kunsten in Barcelona en bracht ze een korte werkperiode door in Beijing.



VERONICA GORII

"grom/grom"

"гром" is het Russische woord voor donder en lijkt toevallig - of niet - op het Nederlandse woord 'grom'. De installatie van Veronica Gorii is gebaseerd op jeugdherinneringen aan een zomerse onweersbui. Frequenties die door luidsprekers worden afgespeeld, transformeren metalen platen in trillende wanden, waardoor de ruimte binnenin wordt gevuld met akoestische trillingen. Het werk verkent de donder als een sonische en fysieke ervaring en herschept het gevoel overmeesterd te worden door de natuur. Het gevoel van schrikken, maar ook gefascineerd zijn. Toch is er een vreemde draai aan het proces: het is eigenlijk een natuurtechnisch sublieme. We zijn niet langer toeschouwers van de omgeving, maar worden volledig ondergedompeld in de krachten ervan.

Veronica is in 2020 afgestudeerd aan de Academie Minerva in Groningen en heeft belangstelling voor zintuiglijke kunsten. Eerder studeerde ze al af aan de Academie voor Schone Kunsten in Barcelona.

TESSA LANGEVELD

There's Something Warm in Everything

Een 'ademende' lamp zorgt voor een zachte, ritmische verlichting in het hart van een multimedia-installatie. Tekeningen, video's en objecten worden zorgvuldig geplaatst, waarbij niet alleen de aandacht wordt gevestigd op de eigen vormen, maar ook op de duisternis en de ruimte eromheen. Een persoonlijk verhaal ontvouwt zich, terwijl je door de ruimte dwaalt en je lichaam en perceptie zich ergens tussen de digitale en fysieke ruimte bewegen.



Langzaam verschijnen en verdwijnen er fragmenten. Je ademt met de ruimte. Kun je het voelen? "There's Something Warm in Everything" verandert adem in verhalen, en beweging in betekenis.

Tessa Langeveld studeerde in 2020 af aan de AKI in Enschede. Haar praktijk omvat een breed scala aan media, waaronder video, fotografie, tekst, tekeningen, collages en geluid. Deze komen vaak samen in ruimtelijke installaties.

DAWID LIFTINGER & CAMILO SANDOVAL *RGBW*

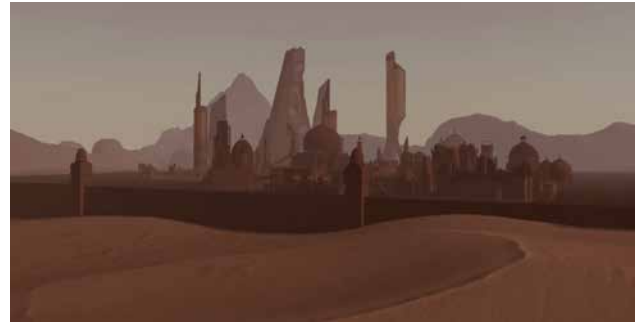
"RGBW" is een meeslepemde 360°-lichtinstallatie die speelt met het genereren van kleurenbeelden en de conventionele definitie van film uitdaagt. Het strippen van film tot zijn kernelementen - licht en duisternis, beweging en kleur - benadrukt het de wisselwerking tussen het menselijk oog en technische machines. Een projector wordt in het midden van een ruimte geplaatst en projecteert in de richting van een draaiende spiegel. Bij bepaalde snelheden wordt het licht gebroken. De wanden baden op die momenten in rood, groen en blauw. Met één simpele handeling wordt de projectie gedeconstrueerd, zowel als concept als als lichtverschijnsel.

Dawid is licht- en geluidskunstenaar bij het Neue Musik Ensemble ElectronicID, mede-oprichter van het geluidskunstproject radio433 en actief in de off-space Gemeinde Köln. Camilo ontwikkelt interactieve installaties en audiovisuele performances onder het pseudoniem Janus. Hij maakt deel uit van Formalhaut, een ruis- en metacommunicatiegroep.



GEORGE MAZARI *DREAM OF DESERT LAND X1*

"DREAM OF DESERT LAND X1" is een korte film over een stad die verdween in de woestijn van Afghanistan. Er bleven geen fysieke sporen achter, alleen woorden en geschreven verslagen. Hoe gaat het met het geheugen en de verbeelding, wanneer plaatsen verloren gaan? Spelend met de notie van recreatie presenteert George Mazari een fantastische



reis waarin beelden, geluiden en tekstfragmenten een vergeten stad oproepen. De crossculturele, multi-temporele vertelling van de film geeft aan dat de geschiedenis niet verloren gaat en niet vastligt: het verleden beweegt zich door het heden, verteld in verhalen en getransmuteerd in beelden. De tijd druipt niet weg als zand, het is een woestijn van 'zijn' die ons omringt, waarin we verkennen en dromen.

George is geboren in Berlijn en studeerde aan de Polytechnische Universiteit van Milaan en aan de Staatsacademie voor Schone Kunsten in Stuttgart, waar hij afstudeerde in Architectuur. Momenteel studeert hij aan de Studio for Immediate Spaces aan het Sandberg Instituut in Amsterdam.

PAULA NISHIJIMA *Game of Swarms*

In Westerse samenlevingen die individualiteit bevoorrecht, wordt samenwerking beschouwd als een waarde, maar niet als een standaard. "Game of Swarms" daarentegen onderzoekt hoe levende organismen samenwerken, zonder centrale controle of hiërarchie, om zich aan te passen aan veranderende omstandigheden. Het project zelf is ontstaan in samenwerking met biologen, maar ook met het publiek van tentoonstellingen. Theorieën over zelforganisatie en zwermintelligentie komen tot uiting in een audiovisueel werk getiteld "Life Lived Along Lines" (een verwijzing naar Donna Haraway's *tentacularity*) en een spel dat nieuwe vormen van relaties genereert die gebaseerd zijn op samenwerking, in plaats van op competitie. De regels van het spel worden gecreëerd door middel van een reeks workshops die openstaan voor het publiek.

Paula Nishijima's op onderzoek gebaseerde praktijk ontvouwt zich op het kruispunt van biowetenschap, technologie en participatieve sociale praktijk. Onlangs behaalde ze een MA in Kunst en Cultuur aan de Universiteit van Leiden.





HAIFA OUERFELLI

Imaginarium

“Imaginarium” is een site-specific installatie die beschadigde en gebroken spiegels transformeert in een poëtisch lichtkunstwerk. Een projector schittert op een opstelling van spiegels, zodat hun scheuren en vlekken worden gereflecteerd op de omringende ruimte; voormalige “onvolkomenheden” worden mooie, texturale verhalen. De compositie van het werk is altijd aangepast aan de locatie: het werd voor het eerst ontwikkeld tijdens de SEE Djerba Biënnale voor Mediakunst in 2019, waarin Haifa Ouerfelli deelnam aan het Young Masters talentontwikkelingsprogramma. Het werd ook gepresenteerd op het Undark Festival in Jekaterinburg, Rusland, en komt nu aan in Leeuwarden.

Haifa studeerde in 2018 interieurdesign aan de ESSTeD, Ecole Supérieure Des Sciences et Technologies du Design in Tunis. Ze zit momenteel in het eerste jaar van haar Applied Masters Studies in Interior Design.

ELIF ÖZBAY

Boxer, Ring, Cycle

“Boxer, Ring, Cycle” is een meeslepende, meerkanaals installatie die thema’s als representatie, mannelijkheid en identiteit verkent. De bezoeker wordt geconfronteerd met een volkomen donkere boksring, die hij moet betreden om video- en geluidselementen te activeren: flitsen die uit de duisternis barsten, als twee karakters “stompen” en “vechten” tegen elkaar. Elif Ozbay’s project begon oorspronkelijk als onderzoek naar de hobby van haar broer,



en ontwikkelde zich tot een jaar lang onderzoek naar de beelden en bewegingen van het boksen, en de zoektocht naar identiteit in Nederlandse en Turkse gemeenschappen. De bokser wordt een gemarginaliseerd personage, dat probeert door te breken en een ruimte te claimen waarin zijn stem niet wordt gehoord.

Elif is een filmmaker en kunstenaar wie speelt met de tropen van horror en spanning. Ze is afgestudeerd in Beeldende Kunst en Vormgeving aan het Sandberg Instituut in Amsterdam.

SAMANTHA PELLARINI

The Non-Human Institute for Humanity

In dit geglobaliseerde tijdperk hebben verouderde modellen van “de mensheid” hun grenzen bereikt. Het Non-Human Institute for Humanity is een post-menselijk instituut dat theorieën, filosofieën, metaforen en lichtjarenlange informatie onderzoekt om nieuwe manieren van denken en handelen te verkennen. De mobiele capsule van het instituut, die dit jaar op het Media Art Festival landt, is een ruimte voor de opname van alle “vervreemde” wezens. Het biedt een nieuwe ervaring van thuis: een Home 2.0, gebaseerd op een gedeconditioneerde staat van saamhorigheid.

Het project wordt gepresenteerd door Samantha Pellarini en is ontwikkeld in samenwerking met Zjuul Wiersema. Samantha zoekt naar zinvolle oplossingen in filosofie, spiritualiteit en verbeelding. Ze studeerde in 2020 af aan de kunstacademie Minerva.





ALCAEUS SPYROU

Anina

Een containerschip is geen levenloos object. Het schip dat duizenden mijlen op volle zee vaart, zit vol met leven, verhalen, tragedie en hoop. Anina is een psycho-geografische filmessay die de etnografische eigenschappen van het industriële landschap en haar kwaadaardige effecten op het individu documenteert. Het steeds veranderende landschap van de scheepvaartindustrie scheidt zijn eigen mythologie.

Alcaeus Spyrou werkt als beeldend kunstenaar met filmisch beeld. In zijn praktijk gebruikt Alcaeus een psychoanalytische kijk op cinema om de onderlinge afhankelijkheid van beeld en geluid bij dit medium te deconstrueren. Daarbij zoekt hij naar nieuwe dialecten van de filmtaal. Zijn werk is breed gepresenteerd in tal van internationale tentoonstellingen zoals de Liverpool Biënnale, Rencontres Internationales Paris/Berlin, Bloomberg New Contemporaries, Whitechapel Gallery, het European Media Art Festival. Alcaeus is recent afgestudeerd aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag (MA Artistic Research).

TU LAN-HSIN

Could they be worn or not

Is mode altijd gemaakt om gedragen en aangeraakt te worden? Waarom moeten schilderijen en sculpturen rustig zitten, in plaats van te bewegen en te lopen? En kan het lichaam daarentegen tijd en ruimte als een stilstaand object



ervaren? Om deze vragen te onderzoeken, presenteert Lan-Hsin een collectie van draagbare objecten - sommige digitaal versterkt - en onderzoekt ze een reeks performatieve video's. Door de combinatie van kunst, mode en technologie breekt het werk door disciplinaire lijnen, en in het mooie onbekende tussen de lichamen.

Lan Hsin is een veelzijdige ontwerper en kunstenaar, geboren in Tainan, Taiwan. Ze studeert een Master in MADtech (Media, Kunst, Design en Technologie) aan het Frank Mohr Instituut, Groningen. Ze studeerde eerder af met een bachelor in Textiel en Kledingontwerp aan de afdeling Textielontwerp.

LUNA kunstenaars 2020/21

Halverwege het Media Art Festival zoeken wij sinds 2016 drie avonden lang met het LUNA Leeuwarden Urban Night Adventure de openbare ruimte van het centrum van Leeuwarden op met licht-, geluids- en performancekunst op pleinen, in steegjes, tuinen, kerken en op andere verrassende locaties. Het programma hiervoor lag al klaar toen in maart 2020 de coronacrisis in Nederland begon. Omdat alle projecten in de openlucht of op goed controleerbare binnenlocaties plaatsvinden, hebben wij in eerste instantie vastgehouden aan het plan om LUNA 2020 door te laten gaan.



In juni leek de situatie in Nederland en ook elders enigszins ontspannen. Voor ons was dat het moment om kunstenaars definitief te contracteren. Omdat de situatie wel leek te verbeteren, de voorspellingen voor het najaar echter uitermate onzeker, zo niet pessimistisch waren, hebben wij op dat tijdstip besloten om het programma aan te passen. Alle binnenlocaties en kleinere buitenlocaties en dito werken zijn toen geschrapt. Een alternatief programma werd ontwikkeld met uitsluitend grotere projecten op grotere pleinen en vergelijkbare locaties, waar publiek veel afstand zou kunnen houden en wij goed toezicht zouden kunnen houden op publieksstromen.

Ook werd met partner A Guide to Leeuwarden, die normaal gesproken gratis rondleidingen op LUNA verzorgt, een plan gemaakt om tours alleen op aanmelding en tegen een kleine vergoeding aan te bieden.

De geselecteerde kunstenaars (en hun projecten) zijn AlexP/NL (MAPP), Marcello Arosio/I (Laser Symphony), Tarik Barri/NL/D (nieuw werk, nog zonder titel), Mr. Beam/NL (Keys of Light), Hartung&Trenz/D i.s.m. dichter Grytsje Schaaf/FRL (nieuw werk: KONTAKT), Lambert Kamps/NL (Tubes), Evgeny Kormitsev/RU&Brian McKenna/NL/CAN (live dj/vj performance), Anne Roininen/FI (Car Show), Leonid Tishkov/RU (Private Moon), Quiet Ensemble/I (Mechanical Ballet), WERC/NL (nieuw werk, nog zonder titel).

Besluit tot uitstel

Aan de voorbereidingen voor dit programma is tot halverwege oktober gewerkt. Toen op dat moment de corona cijfers snel stegen en nieuwe maatregelen verkondigd werden, was er nog een theoretische mogelijkheid om door te gaan, maar we hebben ervoor gekozen om de plannen te bevriezen en geen risico's te nemen voor kunstenaars, publiek en medewerkers. Nieuwe data werden gevonden voor maart 2020, maar ook deze zijn intussen niet haalbaar gebleken. Op dit moment zijn de nieuwe streefdata voor deze uitgestelde editie 30 september tot 2 oktober 2021. We zullen het programma blijven actualiseren en aanpassen aan de omstandigheden. Als die in het najaar van 2021 nog steeds geen groter publieksevenement toelaten, zullen we de projecten op verschillende momenten tussen oktober en december 2021 stand-alone en met scherp publieksbeleid presenteren.

Kunstprojecten

Niet alleen in 2020, maar ook in andere jaren organiseert SMAF al dan niet spontaan extra projecten die passen binnen de doelstellingen en bijdragen aan artistieke ontwikkeling en exposure van talenten uit het Noord-Nederland. Deels zijn deze projecten beschreven in het volgende hoofdstuk 'netwerkactiviteiten en coproducties'. Hier zijn worden de projecten voorgesteld die als zelfstandige producties door het team zijn gerealiseerd. In het financieel



verslag verschijnen deze projecten niet omdat zij binnen de bestaande contracten en soms met een bescheiden beroep op de bestemmingsreserve 'onderzoek en ontwikkeling' worden uitgevoerd.

Treescanning op Invisible Cities Festival

Op het festival Invisible Cities in het Noord-Italiaanse Gradisca presenteerden teamleden Adri Schokker en T.S. Anna hun installatie 'Treescanning'. Voor dit doorlopende project scannen de kunstenaars bomen, planten en hele stukjes bos wereldwijd. Het publiek kan met behulp van een VR-bril door dit bos wandelen, op bomen klimmen en vanuit boomkronen uitkijken op de groene omgeving. In aanloop naar de presentatie verzorgde het duo een workshop voor 15 professionals waarbij fotografen en IT-ers in een park in Gradisca bomen fotografeerden en klaar maakten voor de virtuele omgeving.

Keunstfestival Oranjewijk

Op 5 september 2021 vierde de Oranjewijk, waar ook het kantoor van SMAF is gevestigd, haar eerste kunstfestival. In de wijk wonen veel kunstenaars, schrijvers en musici en dat werd door het festival krachtig naar buiten gebracht. Het team van SMAF riep van tevoren Oranjewijk bewoners op om beeldmateriaal (foto's en film) in te leveren rondom het thema 'Kindheid in de Oranjewijk'. Deze beelden werden verwerkt in een artistieke slideshow. Met een zelfgebouwde mobiele projectie installatie wandelden teamleden twee avonden lang door de wijk en projecteerden de collectieve, bewerkte herinneringen op gevonden canvassen zoals gebouwen, groen en auto's.





11 Andere Oorden

Op het moment dat in het najaar van 2020 alle culturele evenementen afgezegd werden en ook MAF-LUNA 2020 van de baan was, werd SMAF benaderd door de afdeling Economische Zaken van de Provinsje Fryslân. Wens en opdracht was het om een provinciebreed lichtkunstproject te maken dat licht brengt in duistere tijden en vooral online te zien zou zijn. Omdat de focus in Fryslân veelal ligt op de 11Steden bedacht het team van SMAF in samenwerking met lichtdesigner Koos de Vries een serie van '11 Andere Oorden' - onbekende, vergeten, soms onbeminde gebouwen en plekken die door lichtkunst een nieuwe en andere uitstraling kregen.

Tubes

Het project Tubes van de Groninger kunstenaar Lambert Kamps is het enige LUNA-project dat vanwege zijn actualiteit een maakbaarheid in coronatijden niet meeverhuist naar de uitgestelde editie in 2021. Voor deze installatie was het publiek opgeroepen om woorden in te zenden die reflecteerden op de actuele situatie. Deze woorden zouden in een constructie van LED-lichtbuizen verschijnen. Deze installatie werd, mede op initiatief van de kunstenaar, alsnog gepresenteerd in de glazen pui van Tresoar. In plaats van de drie geplande drie LUNA-avonden was het werk gedurende de hele maand november te zien en er waren verschillende thematische rondes waarvoor het via pers en social media opgeroepen publiek honderden woorden aanleverde die bij elkaar een aangrijpend en zeer actueel gemeenschappelijk gedicht vormden.

Onder hoge tijdsdruk en met goede steun door Provinsje, Merk Fryslân en Omrop Fryslân presenteerde SMAF op 11 avonden voorafgaande aan de kerst telkens op een andere locatie een pakkend lichtkunstwerk. De serie werd gevolgd door honderdduizenden online bezoekers in Friesland en ver daarbuiten. Elke dag voerde een ander teamlid het woord voor tv en radio en vertelde het verhaal achter de locatie en het bijbehorende project.



DISCUSSIE EN ACHTERGROND

Een belangrijke doelstelling van Media Art Friesland is het om de kennis over kunst en mediatechnologie en de mediawijsheid in de samenleving te bevorderen. Vanuit deze gedachte organiseren wij en nemen wij deel aan discussies en educatieve activiteiten.

De basis van ons verdiepingsaanbod vormt altijd ons educatief programma dat we met educatieve instellingen zoals de Kunstkade en de in het Noorden gevestigde hogescholen ontwikkelen en aanbieden. Normaal gesproken vindt een groot gedeelte van de aangeboden programma's tijdens het Media Art Festival plaats. Schoolklassen en groepen studenten nemen deel aan rondleidingen en workshops en er zijn thema avonden waarvoor wij kunstenaars, wetenschappers en andere experts met elkaar in gesprek brengen. In 2020 hebben deze activiteiten los van het festival alsnog vorm gekregen.

Onderwijs

Onder het thema 'Hier en Nu' heeft SMAF lesbrieven voor het basis- en voortgezet onderwijs ontwikkeld. Deze zijn te downloaden op de website. De lesbrieven zijn uit te voeren door docenten en bevatten uitdagende opdrachten voor de leerlingen. Het PO ontdekt een locatie op afstand door middel van 'google street view' en het VO past traditionele

fotografie technieken toe in de digitale werelden van videospellen. Desgewenst worden deze activiteiten door onze educatief medewerkers op school begeleid. Hiernaast bieden we aan het PO, VO, andere onderwijsvormen en particuliere belangstellenden aanbod op maat afhankelijk van wat de actuele omstandigheden toelaten.

Themaprogramma Here and Now

Voor het Media Art Festival 2020 stond op het moment van beslissing tot uitstel een zeer uitdagend en actueel programma rondom het thema 'Hier en Nu' in de steigers. Om het momentum en alle voorbereidende werkzaamheden te benutten, werd besloten om dit onderdeel online door te laten gaan. In nauwe samenwerking met techniek sponsor Faber Audiovisuals werd op de locatie van Faber in St. Annaparochie een professionele tijdelijke studio gebouwd waarvandaan op drie avonden begin december de thema avonden werden uitgezonden. Per avond werd een ander aspect van het Hier en Nu artistiek en wetenschappelijk belicht.

1 december: 'Culturenomics'

Sprekers: Prof. dr. Barend van Heusden, Esther Gottschalk
Partners: Rijksuniversiteit Groningen, Campus Fryslân





Symposium Soest

Op een symposium over culturele citymarketing in het Duitse Soest, waar lichtkunst gericht ingezet wordt om de stad voor inwoners en toeristen aantrekkelijker te maken, verzorgde Andrea Möller een presentatie over de aanpak van LUNA, Leeuwarden als culturele hoofdstad van Europa en de rol die mediakunst in stadsontwikkeling en -promotie kan spelen.

Macedonia meeting

In mei 2020 sprak directeur Andrea Möller tijdens een online symposium georganiseerd door Skopje Light Art District in Noord-Macedonië over de perspectieven voor mediakunst festivals in tijden van corona.

New Lights

In juni 2020 sprak Andrea Möller tijdens de eerste van een serie online conferenties georganiseerd door Bettina Pelz, Duitse curator en directeur van diverse lichtfestivals, over licht- en mediakunst festivals in tijden van corona en de perspectieven voor massa evenementen na de pandemie.

2 december: 'Not Knowing'

Sprekers: Hannes Arvid Andersson, Henry Byrne, Marcelo Agustin Martinez Caram, dr. Anke Coumans, Linde Ex, Inbal Ann Hershtig, Simona Kicurovska, Hermen Maat, Kevin A. Perrin, Adri Schokker, dr. Bibi Straatman, Pol Taverne, T.S. Anna

Partners: ARC Artistic Research Community in the North en lectoraat 'Image in Context' (Kenniscentrum 'Kunst & Samenleving' bij Academie Minerva)

3 december: 'People of all species, also humans'

Sprekers: dr. Jan van Boeckel, Theun Karelse, Paula Nishijima

Partners: lectoraat 'Art & Sustainability' (Kenniscentrum 'Kunst & Samenleving', Academie Minerva), Hanzehogeschool Groningen

Alle programma's zijn nog online te zien: <https://www.mediaartfestival.nl/2019/theme-nights-hier-en-nu/>

TAF Onderzoek

In opdracht van Toerisme Alliantie Friesland verrichten wij onderzoek naar de haalbaarheid van lichtkunstprojecten in tijden van corona en leverden een projectplan voor het voorbeeldproject '11StedenLjocht' op dat mogelijk in 2021 gerealiseerd zal worden.

Online Philosophy

Op 28 mei 2020 organiseerden wij samen met een groep NHL studenten het event 'Online Philosophy'. MAF curator Irene Urrutia en filosoof Prosper de Roos gaven presentaties over 'Humans and Technology Here and Now' en gingen hierover in gesprek met de kijkers. shorturl.at/ryJN3



NETWERKENS

Media Art Friesland is in verschillende netwerken verbonden met collega instellingen in binnen- en buitenland. Elk netwerk heeft specifieke kenmerken, werkterreinen en doelen. Samenwerking kan bestaan uit het uitwisselen van ervaringen, gezamenlijke lobby en het gezamenlijk ontwikkelen van projecten.

De netwerken, waarvan Media Art Friesland deel uitmaakt:

De Noordenaars

Samen met elf partnerinstellingen voor beeldende kunst uit Noord-Nederland (Groningen, Drenthe, Friesland) werken we samen voor experimentele, innovatieve en meer kwetsbare kunstvormen. Tijdens reguliere vergaderingen stelden we verklaringen en publicaties op, bezochten we sector vergaderingen en organiseerden we interviews met regeringsvertegenwoordigers. Dit alles heeft al geleid tot een betere zichtbaarheid van onze organisaties, artiesten en activiteiten.

In 2019 en 2020 hebben de Noordenaars een substantiële subsidie van het Noordelijk samenwerkingsverband We the North en het Ministerie van OCW ontvangen voor de proeftuin 'Artist in Space'. Alle twaalf leden van de Noordenaars worden hierdoor in staat gesteld om naar eigen inzien trajecten voor talentontwikkeling te realiseren. De proeftuin wordt gemonitord door deskundigen die de totstandkoming, uitvoering en resultaten van de trajecten evalueren.

Na een eerste project met de drie Leeuwarder makers in 2019, heeft SMAF in 2020 de jonge Fries-Groningse kunstenaar Jildau Nijboer uitgenodigd om in het openbaar te werken aan een nieuw project. Daarbij werd zij gecoacht door teamlid en kunstenaar Adri Schokker uit Groningen en curator en kunstenaar Allegra Solitue uit Berlin/Italië. Jildau werkt in het talenpaviljoen OBE op het Ouderhoofsterkerkhof aan een interactieve installatie over 'perspectief'.

Publiek, dat in eerste instantie welkom zou zijn in het paviljoen om ter plekke beelden aan te leveren en te bewerken, werd via de media en door in de brievenbus bezorgde postkaarten uitgenodigd om het actuele perspectief op de buitenwereld (een raam, een deur, wellicht het beeldscherm) te delen. De verzamelde en door de kunstenaar bewerkte beelden zullen in 2021 deel uitmaken voor een installatie die tijdens LUNA gepresenteerd wordt.

Transloca

Media Art Friesland is een van de drijvende krachten van de in 2016 opgerichte internationale kunstenaarsgroep

Transloca. De leden uit Zweden, Polen, Spanje, Duitsland, Griekenland en Nederland zetten sociale en filosofische thema's om in performance, moderne dans en audiovisuele kunst en stimuleren daardoor experimentele vormen van reflectie en discours. Uitgangspunt van het Transloca collectief is directe trans-lokale samenwerking tussen kunstenaars en cultural producers. Actie, ontmoeting en productie zijn de kernwaarden.

Na tal van gezamenlijke projecten in 2016, 2017 en 2018, waarvan er twee in Friesland plaatsvonden (in het kader van de Nacht van de Filosofie Fryslân 2017 en het Kunst achter Dijken Festival in Pingjum), deed Transloca in 2019 een pas op de plaats. Ondanks de ronduit positieve ervaringen met de gerealiseerde projecten was het tijd voor een kritische blik op de samenwerking en werd vooral geconstateerd dat de samenwerking een zware wissel trekt op de leden uit alle landen.

Tijdens een strategiemeeting in Athene in 2020 werden alle projecten geëvalueerd en een duurzame, werkbare planning voor de komende jaren gemaakt. Hierin wordt rekening gehouden met maximaal twee projecten per jaar, waarvoor op dit moment basisfinanciering gezocht wordt. Voor 2020 was een aantal kleine bijeenkomsten en activiteiten gepland die allen vanwege corona geen doorgang konden vinden. Wel was er in juli 2020 een strategie meeting met de Spaanse partner en Media Art Friesland en is de intentie om de samenwerking voort te zetten, bevestigd. Perspectief voor 2021 is dat de Transloca leden verspreid van Brazilië tot Zweden vooral concentreren op hun voortbestaan en tegelijkertijd werken aan plannen voor Transloca 'na en/of met corona'.

ILO

Na een aantal jaren aspirant lidmaatschap is Media Art Friesland sinds 2020 volwaardig lid van ILO, de internationale organisatie van lichtfestivals, een netwerk dat o.a. garant staat voor internationale exposure, networking en mogelijkheden tot coproductie. Eind 2020 is de directeur van Media Art Friesland toegetreden tot het bestuur van ILO en zet zich actief in voor verbinding, samenwerking en verduurzaming van de internationale festivals.

Voor de internationale dag van het licht in mei 2020 maakten de ILO leden een viral om publiek en makers van lichtkunst een hart onder de riem te steken in afwachting van tijden waarin lichtkunstevenementen weer mogelijk zijn: <https://www.internationallightfestivals.org/post/how-to-spice-up-your-business-presentation>

COPRODUCTIES

Route2020

Inhoudelijke en technische ondersteuning theatermakers BUOG, Buro voor Ongewone Gebeurtenissen: autoroute langs bestaande kunstwerken in de openbare ruimte tijdens de eerste lockdown. Bij elk kunstwerk werd een nieuw geluidskunstwerk (soundscape, gedicht, popsong) gemaakt door een kunstenaar uit de regio. Deelnemers kregen tevens een picknickmand met regionale specialiteiten mee. Het team van Media Art Friesland was betrokken bij de keuze van de kunstwerken, het uitzetten van de route, de selectie van geluidskunstenaars, de technische realisatie van het audiogedeelte, en de gehele realisatie en begeleiding van de locatie NHL waarvoor de Leeuwarder DJ Michel Pitstra een soundscape maakte.

Quarantasettezeroquattro/Botteghe Digitali

Op uitnodiging van de Nederlands cultureel attaché in Rome heeft Media Art Friesland in 2020 kennis gemaakt met de organisatie Quarantasettezeroquattro die in de regio Trieste o.a. het mediakunst festival In/Visible Cities organiseert. Met die organisatie is op experimentele basis samengewerkt.

- Summerschool

In juli werd in samenwerking met meer partners uit o.a. Slovenië, Oostenrijk en de UK de Botteghe Digitali Summerschool (Digitale Werkplaats) georganiseerd. Teamleden T.S. Anna, Adri Schokker en Irene Urrutia verzorgden workshops en lezingen over technologie en cultureel ondernemerschap. Op voordracht van SMAF mochten vijf voormalige MAF Young Masters deelnemen aan de Summerschool die een week duurde.

- Projecten Botteghe Digitali

Aan het einde van de Summerschool vonden er presentaties plaats voor het Italiaanse bedrijfsleven. Ondernemers kozen uit het aanbod projecten die zij samen met de

kunstenaars offline realiseerden. Alle voorgedragen Young Masters waren betrokken bij deze projecten. De projecten behelsden o.a. het kweken van paddestoelen in een experimentele setting en het maken van sieraden waarin (reeds overleden) insecten waren verwerkt.

- Invisible Cities conferentie

het Invisible Cities Festival in Gorizia en Gradisca verzorgden Andrea Möller en door SMAF voorgedragen kunstenaars Amélie McKee en Melle Niending presentaties over innovatieve vormen van projectorganisatie en -presentatie op een conferentie voor professionals.



PR/MARKETING

Voor alle activiteiten van Media Art Friesland zijn zijn free publicity en social media de belangrijkste PR-instrumenten. Dat is niet alleen vanuit budgettaire overwegingen, het blijkt ook dat krachtige beeldtaal en actualiteit het meest geschikt zijn om onze doelgroepen te bereiken en te binden.

Overzicht campagnes en activiteiten

- Solidariteitsproject met ILO (International Lights Festivals Organisation) "One World, One Love"
- Online video campagne voor de Internationale Dag van het Licht met ILO
- Bijdrage aan het kunstfestival Oranjewijk d.m.v. verrassingsact met mobiele projecties
- Online Theme Nights met live-streams, nu blijvend beschikbaar op de website
- Artist in Space, kunstproject met Jildau Nijboer in de Obe
- Tubelights, installatie van kunstenaar Lambert Kamps in de etalage van Tresoar
- 11 Andere Oorden, lichtproject met Lichtendonker en Merk Fryslân, in opdracht van de Provincie
- Diverse conferenties, discussies en workshops online
- Botteghe Digitali Summerschool: 5 door SMAF voorgedragen talenten als deelnemers aan online workshops en offline internationale projecten

Sociale media

Facebook en Instagram

Gedurende het hele jaar zijn wij vooral actief op Facebook, waarbij op de Media Art Friesland-pagina (2.812 organische volgers) vooral informatie voor professionals en publiek met een specifieke belangstelling voor mediakunst geplaatst wordt. We delen hier regelmatig open calls van Nederlandse en internationale partners uit de mediakunst. Voertaal op deze pagina is Engels, omdat een groot gedeelte van de followers internationaal is.

Voertaal voor de LUNA-pagina (2.436 organische volgers) is Nederlands, en de tone-of-voice relatief informeel, omdat het grote publiek voor dit laagdrempelige onderdeel vooral uit Leeuwarden en omgeving afkomstig is. Op de kanalen van LUNA laten wij voorbeelden van interessante projecten zien, zo deelden we onlangs o.a. beelden van het Eindhovense lichtfestival Glow. We volgen kunstenaars die eerder op LUNA te zien waren en geven vooruitblikken op programmaonderdelen voor de volgende editie.

In de maanden voorafgaande aan MAF-LUNA en rondom andere activiteiten wordt de frequentie van de

Facebook-berichten opgeschroefd en komt de focus van de berichten te liggen op ons eigen programma. Ook worden we actiever op de andere social media zoals Instagram, zodra er optische impressies zijn. In het najaar van 2020 stelden we bijvoorbeeld alle geselecteerde Young Masters voor op Facebook en Instagram, met een beeld van hun werk en een korte biografie. Hierdoor konden we de jonge kunstenaars toch in de spotlights zetten, ook al konden ze op dat moment hun werk niet fysiek exposeren.

Website

Onze tweetalige website dient als een centrale spil waar op onze social media kanalen zo actief mogelijk naartoe geleid wordt. Hier stellen we algemene informatie beschikbaar over Media Art Friesland en MAF-LUNA, promoten we onze lopende projecten en publiceren we subpagina's met overzichten van afgeronde projecten. Daarnaast was in 2020 de website een belangrijke plek voor updates omtrent onze omgang met de corona maatregelen en het communiceren van nieuwe festivaldata.

Een nieuw onderdeel op onze website in 2020 waren de uitzendingen van de livestreams van de online Theme Nights begin december. Op onze website hebben we naast de livestreams ook een live-chat en mogelijkheid om te doneren (via Mollie) geïntroduceerd. Hier trokken we veel internationale traffic mee naar onze pagina. Live keken ongeveer 200 mensen mee. De video's bleven na afloop zichtbaar op de website en zijn inmiddels in totaal door nog eens 100 extra mensen bekeken.

[Theme Nights: Hier en Nu – MAF](#)

Externe media

Persberichten en vrije (vak)pers

De persberichten, die wij voorafgaande aan activiteiten versturen, worden doorgaans goed opgepikt door de regionale media. In 2020 leverde dat grote artikelen in Leeuwarder Courant en Friesch Dagblad en meerdere voorpagina foto's in beide kranten op. Zo was er in de Leeuwarder Courant een interview te lezen met Jildau Nijboer, deelnemer aan Artist in Space, en werd er in het Friesch Dagblad aandacht besteed aan het project Tubelights van de Groningse kunstenaar Lambert Kamps in Tresoar.

<https://www.lc.nl/cultuur/Lichtfestival-Luna-verhuist-misschien-naar-de-zomer-minder-koud-maar-wel-later-26319916.html>

Meeliften op uitingen van Merk Fryslân

In samenwerking met Lichtendonker en Merk Fryslân, in opdracht van de Provincie Fryslân, organiseerden we in december 2020 het project 11 Andere Oorden. Merk Fryslân nam de leiding in de PR en zorgde voor een vruchtbare samenwerking met Omrop Fryslân, die dagelijks verslag deed van het project op locatie, noemde onze naam in nieuwsbrieven en persberichten en regelde een aantal mooie publicaties in onder andere de Leeuwarder Courant. Dit project en deze uitingen hebben ons nieuwe volgers opgeleverd op de kanalen van LUNA.

<https://www.friesland.nl/nl/ontdek/cultuur/11-andere-oorden>

Bereik

Ondanks de omstandigheden die ervoor zorgden dat we geen fysieke festivals konden organiseren in 2020, is ons online bereik weer gegroeid. Hieraan droegen de verschillende activiteiten en campagnes die we gedurende het hele jaar organiseerden bij, evenals onze samenwerkingspartners waaronder Merk Fryslân. Met name rondom nieuwe activiteiten groeide het aantal volgers op onze social media kanalen en nam de traffic op onze website toe.

FINANCIËN

Afrekening geplande activiteiten 2020

Het jaarprogramma van Media Art Friesland is gerealiseerd met een totaal budget van rond €188.000. Toen in oktober de hoofdactiviteit MAF-LUNA afgezegd moest worden is voor de financiering tot daar aan toe een beroep gedaan op de coulance van onze openbare financiers, te weten de Gemeente Leeuwarden, Provinsje Fryslân, het Mondriaan Fonds en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. De gemaakte kosten betroffen, team- en voorbereidingskosten en alle kunstenaarshonoraria (ca. €50.000). Deze hebben wij desgewenst al uitgekeerd aan de kunstenaars om hen door de zware corona periode te helpen. Het Mondriaan Fonds dat ruim €20.000 bijdraagt aan de honoraria verwacht hiervoor in principe geen tegenprestatie. Toch zijn alle kunstenaars in principe bereid om hun projecten alsnog op een later tijdstip te leveren. Op dit moment is er slechts een enkeling, die graag zijn project wil realiseren maar vanwege andere verplichtingen nog niet zeker weet of hij beschikbaar is op de nieuwe festivaldata in september/ oktober 2021.

Extra projecten

Nadat het festival 2020 afgerekend en uitgesteld was, werd Media Art Friesland begin november voor twee nieuwe opdrachten benaderd door de Tourisme Alliantie Friesland (TAF) en de afdeling Economische Zaken van de Provinsje Fryslân. In de laatste maanden zijn voor deze opdrachtgevers een haalbaarheidsstudie voor lichtkunsevenementen in tijden van corona, respectievelijk het online lichtkunstproject 11 Andere Oorden gerealiseerd. Hiervoor is in totaal €40.000 in rekening gebracht wat gelijk was aan de met de opdrachten gemoeide kosten. Deze kosten betroffen met name materiaalhuur en inhuur van extra expertise en medewerkers. De vaste teamleden van Media Art Friesland hebben het grootste gedeelte van de werkzaamheden voor de extra projecten geleverd tegen de financiële vergoedingen die opgenomen waren in de coulance aanvragen aan de openbare fondsen (i.e. algemene projectleiding, productieleiding, technische realisatie, curatoriale ondersteuning, PR).

Gevolgen afrekening 2020 voor begroting 2021

Door de corona crisis zag 2020 er heel anders uit dan verwacht. Dat geldt uiteraard ook voor de financiën. Voor 2020 is, dankzij de welwillendheid van de openbare fondsen, een sluitende afrekening gerealiseerd.

In plaats van een compleet nieuw jaarprogramma is het voornemen om in 2021 de uitgestelde festivaleditie van 2020 te realiseren. Ook zijn er nieuwe, kleinere activiteiten gepland. Deze zijn, zoals het hele jaarprogramma, sterk afhankelijk van wat de corona situatie toelaat. We zijn op dit moment bezig met het ontwikkelen van een aantal kleinschalige thema activiteiten die zonnig ook online plaats kunnen vinden. Ook ligt er een opdracht voor een lichtkunstproject voor een kerk in Balk dat in maart gerealiseerd moet worden. Een volledig, flexibel en actueel jaarprogramma inclusief begroting hopen wij in de loop van februari gereed te hebben.

MAF-LUNA 2021 is op dit moment gepland in september/ oktober. Deze editie, of de serie van stand-alone projecten die wij gaan presenteren, mocht een geconcentreerd publieksfestival in het najaar nog steeds niet mogelijk blijken, is nagenoeg gefinancierd. De voorbereidingskosten en kunstenaarshonoraria zijn in 2020 gemaakt en afgerekend. De hernemings- en uitvoeringskosten kunnen naar verwachting grotendeels gedekt worden door de toegekende overheidsbijdragen van Gemeente en Provinsje voor 2021. Ook hebben alle andere fondsen en sponsors, die hun steun voor 2020 toegezegd hadden, aangegeven dat hun bijdragen mee mogen verhuizen naar 2021 (o.a. VSB Fonds, LOF, Het Nieuwe Stadsweeshuis, Faber Audiovisuals, Pyrasied, City of Literature).

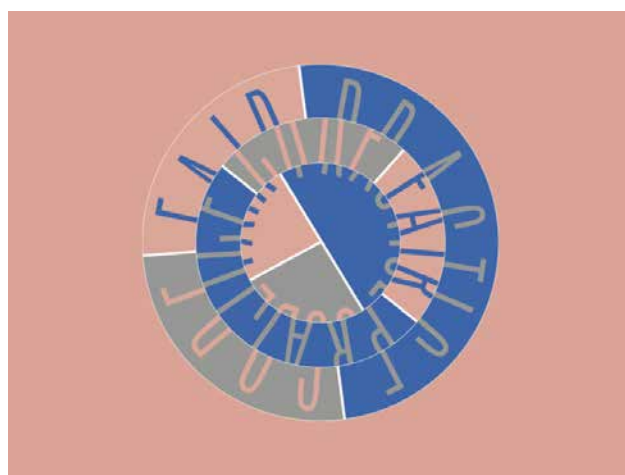
Een probleem dat wij wel voorzien is dat wij minder kleinere sponsors dan bij eerdere edities aan kunnen trekken. Ook verwachten wij dat eigen inkomsten uit kaartverkoop en horeca omlaag zullen gaan. Kleine ondernemers, m.n. de horeca die ons traditioneel sterk steunde met maaltijdbonnen en hotelovernachtingen, en bezoekers zullen naar verwachting minder geld besteedbaar hebben. Het meest pessimistische scenario van de festivalbegroting wijst een sluitende begroting uit, waarbij de inkomsten inclusief BTW gelijk zijn aan de kosten exclusief BTW. Dit laatste zou het geval kunnen zijn als de corona situatie dusdanig ernstig blijft dat wij geen indoor activiteiten tegen betaling aan kunnen bieden, geen horeca en geen sponsoring van kleinere leveranciers (horeca, evenemententechniek, beveiliging). Als dit scenario realiteit zou worden, zouden wij geen BTW-belaste inkomsten genereren en dus geen BTW kunnen verrekenen. Dat zou ons geschatte extra kosten (BTW die wij louter dienen af te dragen) van maximaal 21% van de totale projectbegroting opleveren, oftewel maximaal 21% van de huidige conceptbegroting van ca. €299.000.

De concept begroting is volgens fair practice normen doch niet gul opgesteld. We kunnen zo'n groot risico echter niet nemen en vinden ook dat het in deze tijden niet van maatschappelijk bewustzijn zou getuigen om bedrijven, die mede het zwaarst zijn getroffen door de crisis te vragen om steun. Daarom zoeken wij bij de overheid naar mogelijkheden voor extra corona bijdragen om een mogelijk verlies vanwege niet verrekenbare BTW uit te sluiten.

Langere termijn perspectief

Omdat de Provinsje Fryslân per 2021 een vierjarige bijdrage van ruim €100.000 heeft toegekend en ook de Gemeente Leeuwarden aan heeft gegeven SMAF te willen blijven steunen, zijn de vooruitzichten in principe gunstig. Daarom zijn wij ook vastbesloten om de voor de culturele sector tamelijk dramatische jaren 2020 en 2021 creatief, wendbaar en ondernemend door te komen. Onderdeel daarvan is het ook dat we in 2021 veel tijd willen nemen om voor de resterende drie jaren waarvoor wij van provinciale steun verzekerd zijn nu al sterke, concrete plannen te ontwikkelen.

Daarbij blijft de kern van onze activiteiten overeind: experimentele mediakunst promoten bij een breed publiek; professionals binden en verbinden; als pionier voor nieuwe projecten, samenwerkingen en werkwijzen fungeren. Door corona hebben wij geleerd dat plannen veelzijdig dienen te zijn, dat wij als team uitermate flexibel en daadkrachtig op kunnen treden. Maar vooral dat media en technologie niet alleen schitterende en boeiende kunstvormen opleveren, maar dat zij ons ook in staat stellen om ook onder totaal onverwachte omstandigheden te blijven communiceren, maken en presenteren.



ORGANISATIE

Medewerkers 2020

Andrea Möller - directeur
Irene Urrutia - curator en projectleider MAF, Artist in Space
Marinus Groen - technische productie, scouting, selectie
Desiré Hindriks - administratie
Adri Schokker - programmeur specials
Anna Trapenciere - programmeur specials
Jan Herman de Boer - educatie
Ana Paunovik - educatie
Bente Hout - marketing/communicatie
Folkert Kusters - adviseur communicatie
Ruben van Zijst - ondersteuning PR en beelddesign o.a.
MAF, 11 Andere Oorden (stage)
Wiebe Kootstra/halverwege het jaar vervangen door Enno
Feenstra - productieleiding
Ann Michelle Mitteldorf - technische productie (stage)
Richard Bos - grafisch ontwerp alle uitingen
Kevin Perrin - selectie MAF, artistiek adviseur, beelddesign
specials
Hanne Arvid Andersson - selectie MAF, artistiek adviseur
Stefan Jovanovski - selectie MAF
Antonia Fuhrmann - vrijwilligerscoördinatie (stage)
Alina Aust - projectleider Mr. Beam (stage)
Chiara Berti - hospitality (stage)
Tom Meixner - fotografie
Urte Ussling - beheerder website
Hielke Mous - technische ondersteuning MAF en LUNA, 11
Andere Oorden

Bestuur van de stichting

Albert van der Kooij, programmamanager Northern
Knowledge- voorzitter
Marie-Jeanne Ameln, directeur SIGN Gallery, Groningen
- secretaris
Michiel Koelink, programmamanager Master Kunsteducatie
Noord, NHLStenden/Hanzehogeschool - lid